

Voormalige Rotterdamse Pepermuntfabriek

Kort voor de start van de verbouwing hing in het pand nog de zoete lucht van pepermuntolie, nu zwermen door het fraai gerestaureerde monument tientallen leerlingen die in een diversiteit aan ruimtes nog de oorspronkelijke functie van het gebouw kunnen herkennen. De in 1911 aan de Rotterdamse Westzeedijk gebouwde Pepermuntfabriek Ten Hope is met veel respect voor het verleden omgevormd tot het Lyceum voor Beeldende Vormgeving. Drost + van Veen Architecten tekende de intensieve herbestemmingsplannen, voor het interieur bijgestaan door MARS Interieurarchitecten.



huisvest Lyceum Beeldende Vormgeving

Tekst Simone Drost en Eveline van Veen

Het Lyceum voor Beeldende Vormgeving is een onderdeel van een inspirerende jonge omgeving die als 'onderwijs-campus' in de Rotterdamse wijk Coolhaven momenteel gestalte krijgt. In de naaste omgeving van het lyceum liggen de Theaterschool, verbonden aan het Jeugdtheater Hofplein, de SKVR muziek- en dansschool en het World Music Centre.

Niet alleen het gebouw is (ver)nieuw(d), het onderwijsconcept is ook nieuw. In september 2009 is het LMC Voortgezet Onderwijs, een samenwerkingsverband van diverse Rotterdamse scholen, in samenwerking met de Willem de Kooning Academie het Lyceum voor Beeldende Vormgeving gestart. Door de verbondenheid met de Willem de Kooning Academie kan kwaliteit worden geboden op het gebied van docenten en faciliteiten. De leerlingen krijgen op deze wijze een goede voorbereiding op deze kunstacademie en kunnen tevens het reguliere verplichte voortgezet onderwijs op havo en vwo-niveau volgen. Een combinatie die uniek is voor Nederland.

Creatief bedrijf

Het voormalige fabrieksgebouw is eigendom van Stadsherstel Historisch Rotterdam en staat op de gemeentelijke monumentenlijst. Na jaren van leegstand is in 2007 gestart met de renovatie en herbestemming van het gebouw. Het gebouw van in totaal 3.000 m² is verdeeld over een kelder, begane grond en twee etages. Het Lyceum heeft uiteindelijk de beschikking gekregen over de eerste en tweede verdieping. Daar zijn teken- en schilderlokalen, ateliers, digitale studio's met computers, een mediatheek, kantine en kantoorruimten aanwezig. De kelder en begane grond zijn in gebruik genomen door een gespecialiseerd creatief bedrijf met een ontwerp- en handelsafdeling in feestartikelen.

Versterken kwaliteiten

De architecten hebben zich bij de verbouwing geconcentreerd op de versterking van de bestaande kwaliteiten van de verschillende verdiepingen en tevens gezorgd voor een zorgvuldige inpassing van de noodzakelijke installaties. Elke verdieping van het gebouw heeft zijn eigen identiteit en sfeer gekregen, die te herleiden is uit het voormalige gebruik als pepermuntfabriek. De kelder en de begane grond zijn industrieel en functioneel, met grote houten schuifdeuren en zeer hoge plafonds, die werden gebruikt voor opslag en voor distributie door paard en



Wat wil je als creatieve leerling meer dan een schoolgebouw waaraan je inspiratie kunt ontleen.

wagen. De eerste verdieping werd gebruikt als kantoor en toonzaal en is rijk gedecoreerd met glas-inlood, houten scheidingswanden met glasvullingen en ornamentenplafonds. Op de tweede verdieping, voorzien van houten balkenplafonds, bevindt zich nog steeds de originele pepermuntstokerij die de geschiedenis van de fabriek vertelt. De originele stalconstructie van het gebouw is zichtbaar gebleven dankzij een speciale brandwerende verf en het toepassen van inventieve constructieve berekeningen.

Originele details

Het oorspronkelijke gebouw is van bewezen duurzame kwaliteit en de nieuwe hedendaagse ingrepen vormen een subtiel contrast met de historie. De isolatie, de nieuwe binnenwanden, het monumentale dubbele glas en de nieuwe moderne installaties zijn toevoegingen, daar waar de gerestaureerde wit geschilderde patio zijn originele functie heeft behouden. De pepermuntfabriek is weliswaar >



gebouwd voor één gebruiker, maar bij de renovatie lag de focus op flexibiliteit ten behoeve van toekomstige huurders en het behouden van de originele details van het interieur. Een belangrijk deel van de opdracht was het gebouw geschikt te maken voor enkele grote huurders, meerdere kleine huurders of een mix van deze opties. De verschillende eisen wat betreft de hoeveelheid daglicht, een kantoor met een open plattgrond of kleine kantoorruimtes zijn allemaal in overweging genomen. Door zijn detaillering en positie in het gebouw bleek de originele hoofdingang onvoldoende geschikt voor zijn functie, deze ontsloot slechts de begane grond en eerste verdieping. Met de introductie van een tweede ingang voorzien van een nieuwe lift en een toegang tot het originele secundaire trappenhuis, is het mogelijk geworden om een verscheidenheid aan units te verhuren, afhankelijk van de vraag naar ruimte.

Pepermuntlucht

Het interieurontwerp voor zowel het ontwerp bureau voor feestartikelen als het lyceum, maakten deel uit van de ontwerp opdracht. De originele kwaliteiten van het interieur vroegen om een bescheiden benadering door zowel architect als huurder. Het interieurontwerp beoogt het gevoel van het originele pakhuis te behouden, zonder zijn nieuwe functie als school- of kantoorruimte uit het oog te verliezen. Wat wil je als creatieve leerling meer dan een schoolgebouw waaraan je inspiratie kunt ontlenu, al is de pepermuntlucht langzaam uit de ruimtes verdreven. ◀

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Drost + Van Veen Architecten, telefoon 010-4774964 of per email architecten@drostvanveen.nl.